



Les collections

en mouvement

nouvelles donations et restaurations

MUSÉE DU HIÉRON

21 MARS 2026 - 14 JUIN 2026

Dossier de presse

En couverture :

Lena Vandrey, *Tableau votif*, fin des années 1990 ou années 2000, technique mixte (peinture, pastel, gouache, lavis) sur carton, cadre ancien en bois peint à la gouache, chevalet ancien, inv. 2025.3.4

Terry Haass, *Creation as after the Genesis (La Création d'après la Genèse)*, 1957-1959

Série de 7 gravures au burin, eau-forte et aquatinte en noir estampée sur papier Arches, H. 76 ; l. 57,5 cm (gravure : H. 44 ; l. 49,5 cm), Numérotées 20/25, Impression : atelier Lacourière et Frélaut

Copyrights des photos :

Jean-Pierre Gobillot

Le Hiéron

Musée municipal

13, rue de la Paix

03 85 81 79 72

www.musee-hieron.fr

Soutenu par



EXPOSITION
**Les collections
en mouvement**
nouvelles donations et restaurations



Lena Vandrey, *Tableau votif*, fin des années 1990 ou années 2000, technique mixte (peinture, pastel, gouache, lavis) sur carton, cadre ancien en bois peint à la gouache, chevalet ancien, inv. 2025.3.4

Commissariat

Maud Siron
directrice du musée du Hiéron

Contact presse

03 85 81 79 72
musee.hieron@paraylemonial.fr

Tarifs

Individuels

Entrée gratuite

Groupes

en dehors des jours d'ouverture

3,50 € visite libre

5 € visite guidée

Réservation indispensable

Exposition présentée

du 21 mars 2026 au 14 juin 2026

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Les collections d'un musée s'animent, voyagent, se refont une beauté, s'accroissent... Pour la réouverture du musée au printemps 2026, la nouvelle exposition temporaire mettra en valeur les mouvements récents (acquisitions et restaurations) au sein du musée.

Deux donations exceptionnelles d'œuvres de Terry Haass (1923-2016) et de Lena Vandrey (1941-2018), extraordinaires artistes du 20^e siècle, représentées dans les plus grands musées nationaux, montreront leur rapport très personnel au sacré. L'occasion de découvrir leurs personnalités fortes et attachantes, tant dans leur art que dans leur vie.

Côté restaurations, deux gravures du 17^e siècle embellies de cadres de marqueterie de paille reviendront du C2RMF (Centre de Restauration et de Recherche des Musées de France), à Paris, où elles ont séjourné pendant deux ans pour être analysées sous tous les coutures : composition des pigments, observation des pailles au microscope à balayage, imagerie hyperspectrale, réflectographie infrarouge, nettoyage au laser... Cette restauration, permise grâce à la rareté de ces œuvres, contribue à améliorer la connaissance scientifique de ce type d'objets, et ce, pour de nombreux autres musées en France.

Remerciements

Autour de la donation Terry Haass

Christian Manuel
Fondation Hartung-Bergman, Antibes

Autour de la donation Lena Vandrey

Mina Noubadji-Huttenlocher
Dominique Dendraël

Autour de la restauration des marqueteries de paille

Bénédicte Massiot
Camille Romeggio
Camille Benecchi
Charlotte Kasprzak
Laura Dos Santos



Lena Vandrey, *Tableau votif, La Cantilène de Santa Etcetera*, fin des années 1990 ou années 2000, peinture et pastel à l'huile grattés sur carton, cadre ancien de récupération en bois, H. 24 ; L. 26 cm, inv. 2025.3.9



Lena Vandrey, *Tableau-Paradis « Aux ocres jardins parfois »*, 2004, technique mixte (gouache, pastel à l'huile, couleur à la cire), cadre ancien peint, H. 59,6 ; L. 65,5 cm, inv. 2025.3.6



Lena Vandrey, *Reliquaire « Fantôme »*, fin des années 1990 ou années 2000, Boîte ancienne de récupération (papier contrecollé sur bois), pigment, pastel et peinture sur bois, caillou, H. 30,2 ; L. 17,3 ; prof. 9 cm (fermé), H. 30 ; L. 33 ; prof. 8,5 cm (ouvert), inv. 2025.3.17



Terry Haass, *Creation as after the Genesis (La Création d'après la Genèse)*, 1957-1959
Série de 7 gravures au burin, eau-forte et aquatinte en noir estampée sur papier Arches, H. 76 ; l. 57,5 cm (gravure : H. 44 ; l. 49,5 cm), Numérotées 20/25, Impression : atelier Lacourrière et Frélaud



Terry Haass, *Creation as after the Genesis (La Création d'après la Genèse)*, 1957-1959
Série de 7 gravures au burin, eau-forte et aquatinte en noir estampée sur papier Arches, H. 76 ; l. 57,5 cm (gravure : H. 44 ; l. 49,5 cm), Numérotées 20/25, Impression : atelier Lacourrière et Frélaud



Terry Haass, *Creation as after the Genesis (La Création d'après la Genèse)*, 1957-1959
Série de 7 gravures au burin, eau-forte et aquatinte en noir estampée sur papier Arches, H. 76 ; l. 57,5 cm (gravure : H. 44 ; l. 49,5 cm), Numérotées 20/25, Impression : atelier Lacourrière et Frélaud

Autour de l'exposition

Inauguration de l'exposition

Vendredi 20 mars à 18h30

En présence des donateurs et en avant-première

Week-end de réouverture aux individuels

* *Lancement de l'exposition*

* *Week-end Musées Télérama*

Dépliant *Carte blanche* à *Didier Hays* ou livret *Sur un fil - Pierre Buraglio* offert sur présentation du pass.

* « *Joseph et Michael Haydn, frères en musique* »

Concert de l'Ensemble Galantha

Dimanche 22 mars 2026 à 20h30

12 € plein tarif - 6 € tarif réduit - gratuit moins de 18 ans

Places numérotées et limitées - Réservation 03 85 81 79 72

Rencontre

Terry Haass / Lena Vandrey - En face à face

Samedi 25 avril à 16h

avec Mina Noubadji-Huttenlocher et Christian Manuel

Cette rencontre organisée en deux temps vous fera découvrir les personnalités fortes et attachantes de Terry Haass et Lena Vandrey, tant dans leur art que dans leur vie. La présentation de chaque artiste ouvrira ensuite la voie à une discussion entre Mina Noubadji-Huttenlocher et Christian Manuel autour de ces deux grandes figures de l'art du 20^e siècle.

Gratuit - Nombre de places limité - Réservation conseillée

Table-ronde

Mise en lumière d'un trésor oublié, la restauration des marqueteries de paille du musée

Samedi 13 juin sous réserve de confirmation

Plusieurs intervenants ayant contribué à la restauration exceptionnelle des deux gravures embellies de cadres de marqueterie de paille du 17^e siècle conservées au musée vous invite à en découvrir les dessous.

Dans un véritable travail mené par le C2RMF avec plusieurs laboratoires, des imageries et analyses poussées ont permis une meilleure connaissance scientifique de ces objets jusqu'à alors très peu étudiés et de nouveaux protocoles de nettoyage ont pu être expérimentés.

Gratuit - Nombre de places limité - Réservation conseillée



LE HIÉRON
PARAY-LE-MONIAL

musée municipal
Paray-le-Monial

www.musee-hieron.fr

