



Rechercher

Accueil

Actualité

Visioconférences

Voyages

Nos offres

Espace abonné

Ebooks &amp; revues

Je me connecte

Je m'abonne

Nos newsletters



## Cires de Nancy. Paradis de cires et d'étoffes

Accueil > Espace abonné > Art

> Cires de Nancy. Paradis de cires et d'étoffes

6 novembre 2024 - [Art religieux](#), [Christianisme](#), [Musée](#),



Propos recueillis par Arnaud de Gail

**En collaboration avec l'association Trésors de Ferveur, présidée par le collectionneur Thierry Pinette, le musée du Hiéron de Paray-le-Monial, dirigé par Maud Siron,**

**expose une collection riche et inédite d'une tradition locale oubliée : de curieux petits tableaux en cire moulée, habillée d'étoffes. Au total, deux cents pièces d'un art méconnu qui nous fait revivre un siècle de piété populaire en Lorraine et en France.**



Mater Amabilis, atelier des frères Guillot, XVIII<sup>e</sup> siècle, 28,5 x 23,5 cm, Nancy. © Jean-Pierre Gobillot

**Comment définiriez-vous l'art des cires ?**

**Thierry Pinette :** C'est un peu inclassable. Les beaux-arts trouvent ça un peu « tendancieux », les arts religieux ne trouvent pas ça assez religieux et l'art populaire trouve ça trop religieux. Je dirais que ce sont des objets de piété populaire que l'on expose chez soi, à titre décoratif et dévotionnel. Il peut s'agir de cires dites « patronymiques » qui représentent un saint

que l'on prie et qui nous protège, ou de boîtes sous verre, plus importantes, qui souvent figurent des scènes des évangiles. Bien que les thèmes soient essentiellement religieux – la Cène, la Crucifixion ou une Vierge de douleur – ce sont surtout des objets « civils » faits par des artisans et non par des religieux.

**Que nous dit cet art du XVIII<sup>e</sup> siècle qui l'a vu naître ?**

**Thierry Pinette :** Bien entendu, les saints et les saintes sont habillés à la manière de l'Ancien Régime, les dames portent par exemple des robes à la mode de Marie-Antoinette. Par ailleurs, je

fais de nombreux parallèles avec les estampes représentant des saints et des saintes en buste qui, à l'époque, circulaient beaucoup et étaient très utilisées pour la piété populaire. C'est là le génie des frères Guillot, originaires de Nancy, qui, dès 1720, ont eu l'idée de transformer ces estampes en images habillées. Puis, ils ont remplacé les parties en estampe des mains et du visage par de la cire, et, en gaufrant un peu plus le corps du personnage et en faisant un tableau de deux à trois centimètres de profondeur, ils ont pu obtenir un rendu plus joli, plus amusant et surtout plus lucratif. Le succès en Lorraine a été faramineux et, très vite, tout le monde voulait sa cire de Nancy.

### Comment expliquer un tel succès ?

**Thierry Pinette** : La céroplastie [l'art de modeler la cire] était très utilisée au XVIII<sup>e</sup> siècle pour faire des masques mortuaires ou des modèles anatomiques pour illustrer les maladies. Les religieuses fabriquaient déjà des petits jésus en cire depuis très longtemps. L'intérêt de la cire est qu'elle est malléable, la matière est donc bien rendue et facile à colorer. Autre élément important dans cette rapide popularité des cires de Nancy : Louis XV, alors marié à la fille du duc de Lorraine Marie Leszczyńska, a rapporté et exposé à Versailles une pièce offerte par les Guillot, ce qui leur a bien sûr valu une formidable publicité.





## Avec Maud Siron, comment avez-vous pensé l'aménagement de cette collection ?

**Thierry Pinette** : Maud m'a donné carte blanche, mais la difficulté était de savoir comment présenter ces objets qui sont très répétitifs et, en même temps, tous différents. Comme je voulais que la présentation soit la plus intime possible, je les ai simplement exposés à la suite, par ordre alphabétique, comme quelqu'un le ferait chez soi sur son mur.

La



L'Annonciation, fin XVIIIe siècle, Nancy, 36 x 28,5 cm. © Jean-Pierre Gobillot

## précédente exposition de cires remontait à 1989. Pourquoi avoir attendu aussi longtemps pour présenter cette collection ?

**Maud Siron** : Globalement, c'est un sujet mal aimé ou méconnu. À l'occasion de cette exposition de 1989 réalisée par Claire Aptel au musée lorrain de Nancy, il y a eu beaucoup d'objets exposés, mais on a ensuite eu l'impression que le souffle était retombé. Finalement, ce sont les collectionneurs privés comme Thierry Pinette qui font encore vivre cet art.

## Cires de Nancy. Paradis de cires et d'étoffes

Jusqu'au 5 janvier 2025  
Le Hiéron – Musée municipal  
13, rue de la Paix  
71600 Paray-le-Monial  
[www.musee-hieron.fr](http://www.musee-hieron.fr)

 Modifier

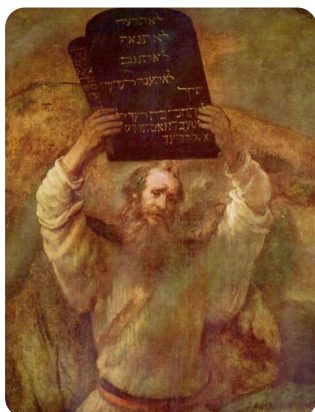
Newsletter

**Recevez toutes nos actualités grâce à nos newsletters**

S'inscrire

Le Monde de la Bible veut renforcer les liens avec les lecteurs de sa revue et de ses livres numériques. Inscrivez-vous gratuitement aux lettres d'informations du Monde de la Bible pour profiter de tous les événements, services et informations auxquels la revue peut vous donner accès.

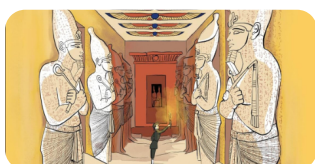
### Dernières parutions



#### **Tout sur... Moïse**

Retrouvez dans cette page tout ce que Le Monde de la Bible a mis en ligne sur la figure de Moïse. Ce dossier comprend plusieurs chapitres : articles ; documents audiovisuels ; livres et revues de référence.

[Lire l'article](#)



#### **Égyptologix. Trois mille ans d'histoire en BD**

Lu par Thomas Reyser Chloé Ragazzoli,  
présidente de la société française d'archéologie,

résume parfaitement l'objectif de cette bande dessinée dans son avant-propos : « L'histoire que Gabrielle [...]

[Lire l'article](#)



## **Petit atlas historique de l'Antiquité romaine**

Lu par Thomas Reyser Il est difficile de renouveler certains genres d'ouvrages en histoire ; les atlas historiques appartiennent à cette catégorie. Pour autant, l'Atlas proposé [...]

[Lire l'article](#)

Newsletter

## Inscrivez-vous !

Le Monde de la Bible veut renforcer les liens avec les lecteurs de sa revue et de ses livres numériques. Inscrivez-vous gratuitement aux lettres d'informations du Monde de la Bible pour profiter de tous les événements, services et informations auxquels la revue peut vous donner accès.

[S'inscrire](#)

[Histoire](#)

[Art](#)

[Archéologie](#)

[Vidéos](#)

[Conférences](#)

[Nos offres](#)

[Abonnement](#)

[Connexion](#)

 [Facebook](#)

[YouTube](#)



© 2024 Bayard - Tous droits réservés

[Newsletters](#)   [FAQ](#)   [Qui sommes-nous ?](#)   [Contactez-nous](#)

[CGU](#)   [Mentions légales](#)   [Gestion des cookies](#)



[LIBRAIRIE BAYARD](#)

[BAYARD JEUNESSE](#)

[EDITIONS BAYARD](#)

[MILAN PRESSE](#)

[VOYAGES](#)

[EVANGILE DU JOUR](#)

[SAINT DU JOUR](#)

[LE PÈLERIN](#)

[LA CROIX](#)

[LA CROIX AFRICA](#)

[LA CROIX INTERNATIONAL](#)

[LA CROIX ESPAGNOL](#)

[NOTRE FAMILLE](#)

[NOTRE TEMPS](#)

[PANORAMA](#)

[ENFANT.COM](#)

[BAYAM](#)

[1JOUR1ACTU](#)

[GROUPE BAYARD](#)