



## OBJECTIFS

Découvrir l'histoire du bâtiment aujourd'hui devenu un IME : un ancien Carmel datant du 20<sup>e</sup> siècle avec de nombreuses oeuvres d'art encore visibles aujourd'hui ; développer des pratiques artistiques différentes ; présenter et exposer son travail à d'autres personnes.

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Un partenariat est établi entre l'enseignant Frédéric Roma, le musée du Hiéron et une plasticienne mosaïste, Elisabeth Ragon. Les séances sont préparées en concertation avec la médiatrice du musée et l'enseignant, dans une optique de complémentarité avec le programme pédagogique de l'année. Les arts visuels constituent l'axe transversal et aide les élèves à mieux s'approprier certaines notions. Les travaux seront exposés au musée à l'occasion de la Nuit des Musées.

## VISITES ET ATELIERS PROPOSÉS

- Séance 1 : l'enseignant visite avec ses élèves le bâtiment. A partir de cartes postales anciennes, les enfants doivent retrouver le lieu de prise de vue et observer les changements opérés. Ils prennent ensuite un cliché, selon le même angle de vue, pour comparer « avant-après ».
- Séance 2 : intervention de la médiatrice du musée à l'IME. Découverte des mosaïques (terrazzo) qui ornent le sol du bâtiment aujourd'hui encore.
- Séance 3 : au musée du Hiéron, les enfants viennent observer le travail d'un restaurateur de mosaïque, travaillant in situ sur le terrazzo.
- Séance 4 : La plasticienne Elisabeth Ragon intervient à l'IME. Les enfants réalisent une oeuvre commune en mosaïque (plusieurs séances prévues).
- Séance 5 : intervention de la médiatrice du musée à l'IME. Visite de l'ancienne chapelle. A l'issue de la visite, les élèves choisissent un vitrail qu'il apprécie plus particulièrement.
- Séance 6 : les enfants auront photographié et imprimé l'élément choisi sur un format A4 (papier photo). Au musée, après avoir observé les cadres qui ornent les peintures, ils réalisent leur propre cadre (modèle en carton déjà découpé) qu'ils décorent de dorures. Cette activité permet de mettre en valeur la photographie choisie qui sera ensuite exposée au musée avec un cartel, comme une véritable oeuvre d'art.