

EXPOSITION

Belles inconnues...

Les peintures italiennes du musée du Hiéron nouvellement attribuées



Gian Francesco Modigliani (1^e moitié du 17^e siècle), *Jésus parmi les docteurs*, 1^e moitié du 17^e siècle, huile sur toile, H. 35,5 ; l. 35,5 cm, inv. N° I.71

Exposition estivale

11 juillet > 31 décembre 2022

Commissariat

Jean-Christophe Baudequin
Dominique Dendraël

Avec le soutien de

l'Institut national d'histoire de l'art
dans le cadre d'un projet de recherches (2019)

Contact presse

03 85 81 79 72

musee.hieron@paraylemonial.fr
www.musee-hieron.fr

Tarifs

Individuels

Entrée gratuite

Groupes

3,50 € visite libre

5 € visite guidée

Réservation indispensable

Horaires

Du mercredi au dimanche

de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

En juillet et en août

tous les jours aux mêmes horaires

Si l'histoire, l'architecture et les acquisitions du musée du Hiéron sont mieux connus depuis la publication *L'Art en partage* (2018), le fonds constitutif du musée – ensemble très conséquent de peintures italiennes – est à redécouvrir.

L'ensemble des tableaux des 17^e et 18^e siècles rassemblé entre 1880 et 1883 autour du thème de l'eucharistie forment un ensemble cohérent de l'après Réforme catholique, à la suite du Concile de Trente, une réponse au Protestantisme. Répondant à des commandes d'église et d'ordres religieux, les artistes réaffirment par la peinture, l'utilité de l'image dans la foi catholique et multiplient les représentations des saints, de la Vierge, de l'hostie. Thèmes privilégiés par les fondateurs du musée qui achètent cet ensemble, pour la plupart entre 1880 et 1884, dans les galeries d'art à Rome, au moment où la dissolution des communautés religieuses italiennes avait mis sur le marché de l'art leur patrimoine.

Le fonds italien apparaît dans les catalogues de 1883 et 1884. Entre 1930 et 1980, B. Berenson, A. Brejon, M. Laclotte ont contribué à la connaissance de la collection italienne par l'attribution nominative de 8 tableaux.

56 tableaux sont répertoriés sur la base de données d'œuvres italiennes conservées dans les collections publiques françaises RETIF créée en 2011 mais pour beaucoup d'entre eux, il s'agit de localisations et non d'attributions.

La partie constitutive des collections a fait l'objet d'un projet de recherches à l'Institut national d'histoire de l'art en 2019 où la conservatrice du musée invitée pendant deux mois et demi, a pu consacrer ce temps précieux à la recherche, avec un accès direct aux sources imprimées et aux catalogues de l'Institut et une possibilité d'échange avec les historiens d'art et conservateurs.

Le travail d'attribution mené alors en collaboration avec l'historien d'art Jean-Christophe Baudequin, expert en peinture, a posé les fondations de l'exposition "*Belles inconnues*", première étape vers un catalogue raisonné des peintures du musée du Hiéron.

Les fruits de ce travail sont portés à la connaissance du public. Une vingtaine d'œuvres sorties exceptionnellement des réserves bénéficiant de cadres restaurés échappent désormais à l'anonymat.