

Reliquaires en papier roulé 17e-18e siècles



des trésors de
ferveur

20 ans de l'association "*Trésors de ferveur*"



© J-P Gobillot

MUSÉE DU HIÉRON

10 JUILLET > 8 OCTOBRE 2017

“Reliques. Reliquaires. Papiers roulés. Petits Paradis. Jardins clos, où les religieuses d’autrefois - à vrai dire d’il y a encore si peu de temps ! - faisaient éclore, à profusion, les fleurs de piété, d’amour, de sagesse, les fleurs d’adoration silencieuse confiées à leurs mains expertes par leurs coeurs priants. Jardins de papier si variés, si riches, autant et plus que les jardins, que les “vrais” jardins, où ces âmes encloses s’ouvraient à la splendeur. Jardins reflets, au secret des cellules, à la sombre clarté du puits des cloîtres, jardins reflets de l’infini, jardins constellés d’infini”. Dominique Ponnau, 2005

Constituée par l’association chalonnaise *Trésors de ferveur* qui fête ses vingt ans en 2017, la collection est devenue la plus belle collection française de reliquaires domestiques. Exposée en 2005 à la Bibliothèque parisienne Forney, elle fait l’objet d’une présentation importante, d’environ deux cents pièces, au musée du Hiéron.

L’exposition s’attache à mettre en valeur l’important travail accompli par l’association : collecte, sauvegarde, restauration, documentation... Ensemble impressionnant dont le regroupement permet de discerner des “familles”, séries ou groupes, de déterminer les lieux de production - la diversité ne signifiant pas la multiplication d’ateliers -, de réaliser, enfin, un corpus.

Le savoir-faire technique est particulièrement mis en valeur dans l’exposition et le sujet des décors floraux est un bel exemple de cet univers foisonnant.

Les productions très accomplies du monastère des Ursulines de Toulouse et de la Visitation de Lyon (début 19e siècle) ont été privilégiées.

Le choix de neuf autres thèmes forment un fil conducteur autour du Christ, la Passion, les plaies, le suaire.

L’importante production de reliquaires des Visitandines de Paray-le-Monial au 19e siècle forment un volet plus spécifique lié au lieu de présentation de l’exposition.

Commissariat de l’exposition : Thierry Pinette, président de l’association *Trésors de ferveur*

Direction : Dominique Dendraël, conservatrice du musée du Hiéron



"Bouquet, Clarisses du Puy en Velay", fin 17e siècle, os, papier, tissu, carton, verre, bois, 47x45x10 cm, association Trésors de Ferveur



"Reliquaire sur fond de papier corail", 17e siècle, os, cire, papier, tissu, gravier de verre, coton, bois, 40x30.5x2.1 cm, association Trésors de ferveur



"Cœur Sacré de Jésus", début 18e siècle, os, papier, carton, verre, bois, 27.5x24.4x5 cm, association Trésors de ferveur



"Relique de la Vraie Croix", 18e siècle, bois, papier, cristal de roche, argent, cire, papier métallique, clinquant, verroterie, 12.6x16.6x3.5 cm, association Trésors de ferveur



"Paire de reliquaires Empire - Visitation de Lyon", début 19e siècle, bois, papier, tissu, carton, verre, 28.5x232.7x4.3 cm, association Trésors de ferveur



"Grand retable aux colonnes bleues", fin 17e siècle, os, papier, carton, clinquant, tissu, verre, bois, 55x46x10 cm, association Trésors de ferveur

Musée du Hiéron

Lieu singulier à l'architecture habitée, le musée du Hiéron est un des rares bâtiments en France conçu comme musée dès son origine. Le nom du musée s'appuie sur la racine grecque *hieros*, « sacré », et fait également référence aux *hieron* grecs, espaces à la fois religieux et politiques.

Achevée en 1893 et protégée depuis peu au titre des Monuments historiques, l'imposante construction surprend par sa légèreté intérieure apportée par les verrières d'où filtre la lumière.

La délicate présentation, soucieuse à la fois du sens et des formes, traverse l'art, l'histoire, l'anthropologie et le fait religieux.

Du portail roman d'Anzy-le-Duc (12e siècle) classé Monument historique, d'un ensemble remarquable de peintures italiennes des 17e et 18e siècles, à une trentaine d'artistes des 20e et 21e siècles, le musée se fait également l'écrin de l'exceptionnel Trésor national (1904) de l'orfèvre joaillier Joseph Chaumet.

Ici, parmi les collections anciennes, l'art contemporain devient passeur. Sa présence réactive la curiosité envers le sacré.

Trésors de ferveur

Créée en 1997, l'association a pour but de collecter, étudier, restaurer et exposer les objets de piété à usage domestique, réalisés le plus souvent par des religieuses mais aussi parfois par des artisans, à partir du 17e siècle et jusqu'à la Révolution, puis plus « pauvrement » au 19e siècle.

En effet, le Concile de Trente ayant recommandé le culte des reliques et l'exercice de la piété avec le support de l'image, de nombreux objets ont été fabriqués pour permettre aux fidèles de se livrer à leurs dévotions. Pendant deux siècles, un foisonnement d'objets religieux va être produit, et tous les foyers catholiques en posséderont, placés dans l'intimité de l'alcôve, disposés dans un oratoire privé, voire exposés bien en vue dans un salon.

Pendant la Révolution, nombre de ces objets furent détruits ou cachés. Plus tard, les goûts et la mode ayant changé, ceux qui avaient subsisté furent souvent mis au rebut malgré leurs qualités artistiques et décoratives.

Longtemps dédaignés et oubliés, ils sont maintenant source de découverte, d'étude et d'admiration.

INFORMATIONS PRATIQUES

Reliquaires en papier roulé (17^e-18^e siècles) des trésors de ferveur 20 ans de l'association "*Trésors de ferveur*"

du 10 juillet au 8 octobre 2017

du mercredi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
en juillet et août tous les jours aux mêmes horaires

accès

Musée du Hiéron

13, rue de la Paix

71600 Paray-le-Monial

tel : 03 85 81 79 72

fax : 03 85 88 83 07

www.musee-hieron.fr

à 2h15 de Paris par TGV

à 1h15 de Lyon par TER

accessible aux personnes à mobilité réduite

tarifs

plein tarif : 4 €

tarif réduit : 3,50 € (groupes de plus de 5 personnes, étudiants, familles nombreuses)

tarif famille : 5 € pour toute la famille !

gratuité : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, enseignants, minima sociaux, professionnels de la culture et étudiants en art, personnes en situation de handicap

contact presse

musee.hieron@paraylemonial.fr

>> autour de l'exposition

atelier "paperoles" pour les enfants et leurs parents. Activité à libre disposition dans les ateliers pédagogiques. Aux jours et heures d'ouverture du musée. Compris dans le prix d'entrée du musée.