

MUSÉE DU HIÉRON,  
PARAY-LE-MONIAL  
**LES DIVINES JOAILLERIES  
DE JOSEPH CHAUMET**



**PRATIQUE**

**Musée du Hiéron**  
13 rue de la Paix,  
71600 Paray-le-  
Monial. Jusqu'au  
4 janvier 2015.  
Du mardi au  
dimanche  
De 10h30 à 12h30  
puis de 14h à 18h.

[www.musee-hieron.fr](http://www.musee-hieron.fr)

L'orfèvrerie a-t-elle été créée d'abord pour parer le corps des femmes ou pour honorer l'esprit des dieux? C'est cette question qui vient à l'esprit du visiteur devant *Via Vitae* (Chemin de Vie, photo ci-dessous), œuvre monumentale réalisée par le joaillier Joseph Chaumet (1852-1928) et formidablement mise en valeur dans cette exposition. La maison Chaumet – réputée pour ses somptueux bijoux – connaît, entre 1880 et 1914, sous la direction de Joseph, une créativité sans précédent. Fournisseur des cours d'Europe, le novateur imagine des bijoux de grand style, élégants et prestigieux, inspirés des arts du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais l'homme est aussi un fervent catholique; et dans une France tiraillée entre vents contraires – louange et frayeur de l'industrialisation, partisans et opposants à Dreyfus ou encore à la politique anticléricale du gouvernement –, le bijoutier affirme ses convictions spirituelles en consacrant dix ans de sa vie, entre 1894 et 1904, à la réalisation de son chef-d'œuvre.

Cette *Via Vitae* détaille en effet les épisodes marquants de la vie du Christ, de la Nativité en bas à gauche à la Résurrection au sommet. Il faut admirer l'incroyable minutie des 138 personnages bibliques, ces statuettes chrysléphantines (en or et en ivoire), merveilles de théâtralité mises en scène sur les pentes d'une montagne de marbre. Selon l'adage médiéval, qui veut que rien ne soit trop beau pour la gloire de Dieu, différents matériaux précieux composent l'ensemble: argent doré, cristal de roche, platine, diamants, rubis, marbres colorés, albâtre, jaspe et bronze doré...

Classée Trésor National en 2000, l'œuvre a été restaurée et fait aujourd'hui l'objet d'une nouvelle présentation, notamment grâce à la restitution de son système de rotation, conçu à l'origine par Chaumet pour permettre à cette imposante pièce de trois mètres de haut et de trois tonnes de tourner. Documents complémentaires et prêts exceptionnels de bijoux et objets d'art complètent la présentation de cette œuvre hybride, envisagée comme une véritable parure divine. |

**Éléonore  
Fournié**

