

Bourgogne : une spiritualité au féminin investit le musée d'art sacré de Dijon et le musée du Hiéron à Paray-le-Monial



Isabelle Tournoud, *Petite fille du vent*, 2010, monnaie du pape et colle, 100 x 40 x 20 cm © Mathilde Richard

Dans deux hauts lieux bourguignons, une double exposition réunit 60 œuvres de 18 artistes explorant, de leur identité féminine, la notion de spiritualité.

De Valérie Belin à Carole Benzaken, elle nous emmène dans un voyage en 11 thématiques : Etre-au-monde, Jardin clos, Transmutation, Corps en lumière...

Le musée d'art sacré est installé dans l'église baroque d'un monastère cistercien du XVIII^e siècle ; les œuvres y dialoguent avec les collections d'objets cultuels. Y voir notamment l'installation d'Hélène Mugot, faite de cent boules de verre et d'or. Et dans une chapelle, la vidéo de Tania Mouraud qui juxtapose une foule qui monte, métaphore de la quête spirituelle, à deas vues du lac de Tibériade sur les traces de Marie Madeleine.

Au Hiéron, musée d'œuvres religieuses (hiéros = sacré en grec) du VII^e siècle à nos jours, notons par exemple les photographies spectrales d'un blanc éblouissant de Rossella Bellusci et le Grand bol de pèlerin blanc d'Aliska Lahusen qui opposent leurs formes simples et presque minimales, méditatives en tout cas, aux objets de la collection.

Dominique Chauchat

INFOS PRATIQUES

Musée d'art sacré - jusqu'au 30 décembre

17, rue Sainte-Anne, Dijon

Le Hiéron

13, rue de la Paix, Paray-le-Monial



Aliska Lahusen, *Grand bol de pèlerin blanc*, 2007, laque sur âme de bois, 40 x 200 x 200 cm © Jean-Pierre Gobillot

Le Hiéron, Paray le Monial

Ce musée XIX^e a l'allure d'une église. Conçu et construit dès l'origine pour abriter un musée d'art religieux, ceci explique cela !

Depuis sa réouverture en 2005, le musée propose « une approche culturelle du sentiment religieux de l'occident chrétien ». Pendant les expositions temporaires, les œuvres contemporaines et anciennes entrent en dialogue dans les espaces communs.

En Grèce, les *hiéron* étaient à la fois des espaces religieux et culturels.

Point de repère à Villefranche-sur-Saône

Dans le cadre de l'événement « Un été contemporain », le musée Paul Dini présente la scène artistique de la région Rhône-Alpes. Depuis l'antiquité, l'Homme cherche à positionner des points de repère afin de se situer dans l'espace et dans le temps. Alors que nous sommes de plus en plus soumis à la nécessité de nous repréner dans des espaces saturés par les images et les informations, l'exposition analyse les marques et les traces qui servent à nous orienter. Elle interroge également la définition du « territoire » et celle de la frontière : alors que les cartes obéissent habi-

tuellement à des conventions, l'artiste se laisse la liberté de créer des cartes imaginaires.

Avec, notamment, Christine Crozat, Jacques Damez, Marc Desgrandchamps, Philippe Favier, Jacqueline Salmon.

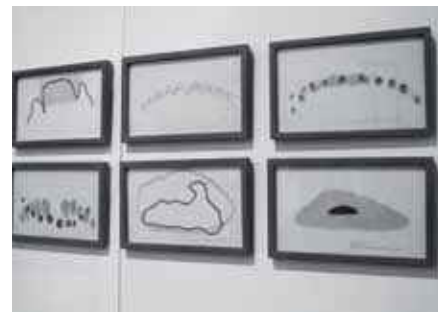
Commissariat : Sylvie Carlier, directrice du musée, et Damien Chantrenne, responsable du service des publics.

INFOS PRATIQUES

Musée municipal Paul Dini

2, place Faubert, Villefranche-sur-Saône

jusqu'au 15 septembre



Christine Crozat, *Paysages vus du TGV*, Collection privée série de 14 dessins au graphite 22,5 x 14 cm

Deux expositions de l'IAC Villeurbanne



Vue de l'exposition Ulla Von Brandenburg, *Wagon Wheel*, 27 novembre 2009 - 6 février 2010, Pilar Corrias, Londres. Courtesy de l'artiste et Pilar Corrias, Londres.

Deux artistes commissaires d'expositions à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. A l'occasion des Pléiades - 30 ans des FRAC Vincent Lamouroux présente Transformations, un dispositif sculptural avec une sélection d'œuvres de la collection de l'IAC.

Les constructions sculpturales se font les métaphores d'espaces matriciels et de formes en devenir. Dans une logique de métamorphose, elles invitent à poser un regard sur des œuvres majeures, et pour certaines, déjà historiques, de l'art contemporain.

Avec des œuvres de Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto, Anish Kapoor, et beaucoup d'autres.

Laurent Montaron propose 1966-79, une exposition collective qui met en exergue la création comme fondement de la collection, en réunissant des artistes d'une même génération.

INFOS PRATIQUES

Plateau de l'hôtel de région

1, esplanade François Mitterrand, Lyon

jusqu'au 20 juillet

Institut d'Art Contemporain

11, rue Docteur Dolard, Villeurbanne

du 24 mai au 11 août



Vincent Lamouroux, *AR_07*, 2008, Vue de l'exposition Fabricateurs d'espaces, 17 octobre - 04 janvier 2008, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes © Blaise Adillon