



Pour tous vos envois d'informations concernant le Charollais, une seule adresse : charollais@la-renaissance.net

En bref...

SPECTACLE DE MARIONNETTES À PARAY-LE-MONIAL. Dans le cadre de la saison culturelle du Syndicat mixte du Pays Charollais, le service vie associative propose un spectacle de marionnettes : "Le cœur cousu", **mardi 2 avril** à 20 h 30 au théâtre Sauvageot. Cette œuvre est l'adaptation du roman de Carole Martinez.

Spectacle à partir de 10 ans.

Tarifs : 8 et 5 €.

Réservations à l'office de tourisme au 03 85 81 10 92 ou 03 85 81 93 08.

CONCOURS DE POÉSIE À PARAY-LE-MONIAL. L'atelier des 3 chênes et Petit Marc pages organisent, à l'occasion de la fête des pères, un concours de poésie dont le sujet est : "Papa-papy".

Une belle occasion de rendre hommage à son père, son grand-père, au père de ses enfants ou à un papa imaginaire...

Les textes pourront être sous forme de poésie libre, en vers, en sonnet, acrostiche ou alexandrin.

Le concours est gratuit et ouvert à tous les habitants de Saône-et-Loire. La participation consiste en l'envoi d'un poème. Un seul texte par participant sera accepté. Seuls les cinquante premiers textes reçus seront sélectionnés pour le classement.

Ils seront classés sous deux catégories : jeunes de moins de 18 ans ; adultes de plus de 18 ans.

Les textes remis devront être dactylographiés, sans dépasser une page A4, corps 12, police Time New Roman ou Arial.

Les coordonnées complètes des participants (nom, prénoms, âge, adresse postale complète, mail et téléphone) ne devront pas être inscrites sur la même page que la poésie, mais sur une feuille séparée. Aucune mention ni inscription pouvant permettre d'identifier les participants ne devront figurer sur la page de la poésie.

Les textes seront remis avant le 31 mai :

- par courrier postal à l'une des adresses suivantes : Martine coiffure, 7 place de l'Hôtel de Ville 71 600 Paray-le-Monial ; Petit Marc pages, 8, rue Maurice Ravel bat. C n° 75 71 600 Paray-le-Monial ;

- par courrier électronique à l'une des adresses suivantes : petitmarcpages@hotmail.fr ou martine-coiffure@wanadoo.fr

- déposés au salon Martine coiffure.

Le concours donnera lieu à la publication des textes sur Internet (blogs des organisateurs), à une exposition des plus beaux poèmes au salon Martine coiffure et à une remise de prix vendredi 7 juin.

Les trois lauréats désignés par le comité de lecture dans chaque catégorie se verront offrir un lot littéraire, un diplôme et des cadeaux divers. Les autres participants recevront un diplôme.

Aucun droit d'auteur ne pourra être demandé aux organisateurs en cas de publication du texte d'un participant. L'envoi d'un texte sous-entend l'acceptation du règlement consultable aux adresses suivantes : marcusleoup.skyrock.com ; atelier3chenes.skyrock.com et au salon Martine Coiffure.

Exposition

"Une spiritualité au féminin" au musée du Hiéron à Paray-le-Monial

Jusqu'au lundi 30 décembre, le musée du Hiéron à Paray-le-Monial, en écho au Musée d'art sacré de Dijon, présente une exposition regroupant uniquement des œuvres d'artistes féminines. "Une spiritualité au féminin" s'inscrit comme une introduction au patrimoine ancien religieux.

Dix-huit femmes, peintres, sculptrices, plasticiennes..., ont investi deux musées d'art sacré, celui de Dijon et celui du Hiéron à Paray-le-Monial. Une double exposition qui explore la notion de spiritualité. Comme l'a expliqué Dominique Dendraël, conservatrice du musée du Hiéron : "Le choix des artistes est une réponse au lieu, une tentative pour éclairer le sujet. Car l'exposition est intitulée "une" spiritualité et non pas "la" spiritualité, "au" féminin et non pas "féminine". Il s'agit donc d'amener les visiteurs à se poser des questions sur ces notions, pas à leur donner des réponses toutes faites."

Les artistes, Amarante, Valérie Belin, Rossella Bellusci, Carole Benzaken, Valérie Colombel, Claudine Draï, Krystyna Dyrda-Kortyka, Catherine Gfeller, Aliska Lahusen, Cécile Marie, Tania Mouraud, Hélène Mugot, Annick Roubinowitz, Nadia Sabourin, Marjolaine Salvador-Morel, Mylène Salvador-Ros, Isabelle Tournoud et Zoe Vida-Porumb livrent donc là leur vision d'une certaine spiritualité, acquise au cours de leurs vies, de leurs propres expériences et grâce à leurs arts.

À Paray-le-Monial, répondant à la forme circulaire et au parcours scénographique du musée du Hiéron, un chemin reproduit l'image de ces processions de Vierges à Séville, photographiées et filmées par Catherine Gfeller. Prenant la forme d'une transmutation, tout en couleurs symboliques et en passages, plusieurs vidéos investissent la salle centrale du musée et les murs de projection à 180° de la salle multimédia du niveau inférieur.

Des installations jalonnent les galeries du musée : l'œuvre à quatre mains de papiers roulés d'Amarante, librement inspirée des ouvrages des moniales, le mur de larmes et de gouttes de sang en cristal d'Hélène Mugot, ou encore l'installation en devenir de Valérie Colombel constituée de milliers de tubes en verre emplis d'un liquide rouge sang.

Un parcours initiatique

Disséminées dans les différentes salles du Hiéron, les œuvres se succèdent selon un spectre allant du noir ("Cénote" d'Aliska Lahusen et "R.I.E.N." d'Hélène Mugot) au rouge ("Barque ardente" d'Aliska Lahusen,



"Lavement des pieds" d'Annick Roubinowitz), jusqu'au blanc ("Bol de pèlerin" d'Aliska Lahusen et "Icare" d'Hélène Mugot). Ce blanc s'intensifie jusqu'à l'éblouissement dans les photographies d'une rare densité de Rossella Bellusci, ouvrant le parcours sur la question de "L'Être-au-monde", dans un dialogue avec Claudine Draï qui donne à son monde une dimension olfactive. Dans une victoire de la vie sur la barbarie humaine, le travail de mémoire de Carole Benzaken clôt en

quelque sorte cette exploration par la quête bien actuelle d'une "Terra Incognita".

La notion de parcours, de passage, rendue par l'exposition répond à celle déjà suggérée par le lieu. Les œuvres, contemporaines, se répondent également et se complètent, offrant aux visiteurs une vision nouvelle des collections permanentes du musée. Une rencontre surprenante entre cette exposition d'œuvres contemporaines et celle du musée dont les œuvres ont souvent plusieurs siècles. Et pourtant, le mariage est réussi tant l'exposition temporaire se fond dans le lieu, comme imaginée pour lui.

Avec près de soixante œuvres réparties dans les deux musées, l'exposition "Une spiritualité au féminin" propose une lecture plurielle de la spiritualité, une recherche sensible, articulée autour de créations exclusivement féminines.

L'exposition au musée du Hiéron est visible jusqu'au 30 décembre, tous les jours (sauf lundi) de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. En juillet et en août, tous les jours aux mêmes horaires.

Tarifs : 4 €, 3 € tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans. Accueil de groupes sur réservation au 03 85 81 79 72.

À Dijon, le musée d'Art sacré, 17 rue Sainte-Anne, est ouvert tous les jours (sauf mardi et jours fériés) de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Accès gratuit à l'exposition et aux collections permanentes.

