

# MenNonNo

Chorégraphie / Mise en scène  
Pál Frenák

Pál Frenák est né à Budapest en 1957. Son premier moyen d'expression a été la langue des signes, liée à la communication à ses parents. Ceci l'a rendu spécialement réceptif à la gestuelle ainsi qu'à toutes les autres formes d'expression que peut offrir le corps humain.

Son travail est profondément marqué par le cinéma, notamment le réalisateur italien Pier Paolo Pasolini.

Il dirige depuis 20 ans une compagnie, entre Paris et Budapest, qui se produit dans le monde entier.



## PERFORMANCE

Dans un univers bleu profond plein d'étrangeté, corseté, centré et immobile, le corps s'anime peu à peu. Travail du buste où les bras se déploient de manière imperceptible puis prennent une large ampleur. L'énorme robe bleue devient une extension du corps dont elle invite paradoxalement à en accepter les limites.

## INSPIRATIONS

Cette danse s'inspire des souvenirs d'un séjour de six mois au Japon du chorégraphe. Dans ce spectacle, puisant dans l'art du **butô**, les mouvements mêlent des éléments d'expression de la danse avec le langage des signes des sourds-muets. La robe bleue évoque de gigantesques étendues d'eau, la mer ou l'océan. Ce bleu rayonnant fait écho aux oeuvres d'artistes comme Yves Klein "le Klein Blue", ou la série de balles bleues de Sam Francis.

## LE BUTÔ

*Le butô est une danse née au Japon dans les années 1960.*

*Cette danse, proche de la performance relève d'une introspection, d'une disponibilité au monde.*

*Le butô est couramment dansé avec le corps presque nu, peint en blanc et le crâne rasé, souvent interprété avec des mouvements extrêmement lents avec ou sans public.*