

## Atelier « Initiation à la calligraphie arabe »



**Durée :** 1h30-2h

**Age :** du CM1 au lycée

**Objectif :** Découverte/Initiation à la calligraphie arabe ; faire le lien entre Islam et Chrétienté.

**Matériel :** Calame, pinceau, encre, papier à dessin, crayon papier et gomme, encre noire et encres de couleurs, pots, éponge/chiffon/essuie-tout

**Supports pédagogiques :** Planches de modèles de mots en arabe (mots de la vie courante mais aussi noms de l'Ancien testament utilisés par Abdallah Akar comme « Yusuf » et « Mariam »), alphabet arabe, fiches d'apprentissage de tracé des lettres, exemples de calligrammes, dossiers pédagogiques : « La calligraphie arabe » et « Trois traditions, un même berceau, le Proche-Orient » (Institut du Monde Arabe) ; Vidéo montrant Abdallah Akar en train de calligraphier

**Espace :** Salles d'exposition, Ateliers pédagogiques

**Amorce :** Après avoir vu les œuvres d'Abdallah Akar exposées (Galerie 2 et galerie 4), s'initier à la calligraphie arabe.

### Déroulement

1. Visite et découverte des œuvres calligraphiées par Abdallah Akar dans les galeries du musée. Autour de la *Sourate à Marie*, réflexion sur les personnages communs aux traditions chrétiennes et musulmanes et le berceau commun aux grands monothéismes.
2. Dans les ateliers, les élèves apprennent à manier le calame et l'encre en découvrant les pleins et les déliés, d'abord en réalisant des points, puis des traits, puis des lignes. Apprentissage de l'harmonie des proportions, l'une des bases de la calligraphie.
3. La dernière étape permet de découvrir de l'alphabet arabe, et de tracer des lettres et des mots, permettant d'évoquer l'histoire de l'écriture et de ses origines.