

Atelier «Le corps qui danse»

Durée : 1h30

Age : cycle 3

Objectifs : A travers le mime des sculptures, travailler différentes postures, mouvements, expressions et sentiments. **Sur deux séances.**



Première séance, en deux groupes , pour favoriser l'expression de chaque élève

Etude d'une œuvre « Simha Torah » - 1997, Georges Jeanclos ; H. 53 ; L. 30 ; P. 28 cm, Terre cuite, Collection privée

- **Premier groupe :** avec la médiatrice du musée ; observation de la sculpture, découverte de la technique, description de ce qu'elle exprime, mime de la posture et évocation du mouvement (tourbillonner) puis croquis du corps du danseur devant l'œuvre.

(Evocation du contexte de Simha Torah (en hébreu « joie de la Torah ») qui est une fête juive très joyeuse célébrée à la synagogue par les croyants qui chantent et dansent en tourbillonnant avec les rouleaux de la Torah.)

- **Deuxième groupe :** avec l'enseignante, Retrouver certaines sculptures du musée, à partir d'images, découvrir leur technique de création puis les mimer, essayer d'exprimer un sentiment dans le mime , au choix de l'élève
-
- **Séance photo** avec portrait des élèves exprimant une émotion de leur choix (la séance suivante, ils découperont leur portrait, le colleront sur une feuille et ils dessineront leur corps entrain de danser)





Deuxième séance : classe entière

Atelier le corps qui danse : réalisation de soi en danseur.

-Matériel : ciseaux, colle, encre de chine, pinceaux. Découper et coller sa photo, dessiner son corps entrain de danser, le peindre à l'encre de chine.

