

Atelier Etonnantes Paperoles !



Durée : 1h30

Age : cycles 3 et collège

Objectif : découvrir et revisiter un art populaire aujourd'hui oublié

Matériel : fines bandelettes de papier canson coloré ; ciseau, crayon, colle, cadre comme support ou boîte en carton

Espace : première galerie, le cœur reliquaire dans le parcours enfant et autres reliquaires en papier roulé à sortir des réserves

Amorce :

Evoquer l'origine de cet art , pratiqué dans les monastères à partir du 17^e pour la décoration minutieuse de petits tableaux reliquaires, offerts aux particuliers en échange de dons au monastère, destinés à la dévotion personnelle (objet de petite taille, facilement transportables).

Parler de la technique des papiers roulés puis dorés sur la tranche : matériau peu coûteux, le papier, ennobli par la dorure sur la tranche, motifs évoquant l'orfèvrerie.



Déroulement :

Observation d'un « reliquaire en papiers roulés » du 17^e siècle, puis en atelier réalisation de paperoles.

Technique : enrouler avec fermeté les bandelettes autour d'un crayon pour leur donner une forme. Réaliser des motifs de feuillages, fleurs, motifs géométriques, etc en utilisant différentes couleurs.

Pour les cycles 2 et 3 : réalisation d'une carte ou d'un cadre (carton) orné de paperoles.

Pour le collège : travail possible sur la notion de mémoire

Possibilité de réaliser des « boîtes mémoires » (voir photo), une réinterprétation des boîtes reliquaires comme celle du cœur . Les élèves doivent apporter un souvenir personnel de petite taille

(médaille, dent de lait, etc ou photos), le mettre en valeur comme une relique dans leur boîte par l'ajout de papiers roulés autour ou sur le couvercle.

Conclusion :

Evoquer des artistes contemporains qui utilisent aujourd'hui cette technique, c.f. Amarante, œuvre du Hiéron créée lors de l'exposition « Spiritualité au féminin » en 2013. Cet art est très en vogue dans les loisirs créatifs : appelé « Quiling » ou « paperoles »