

## L'Atelier du peintre

### Supports et techniques picturales

---

**Durée : 1h30**

**Age : maternelles GS, cycles 2 et 3**

**Objectif :** aborder les étapes de fabrication d'un tableau, expérimenter différentes techniques picturales, découvrir différents supports

**Matériel :** pigments, œuf, huile, eau, canson

**Déroulement :**

**Aborder en plusieurs étapes et demi-groupes**

- **Le support :** différents matériaux peuvent être utilisés comme support de la peinture. Plusieurs étapes sont nécessaires pour l'élaboration d'une œuvre.
- **La couche picturale,** c'est-à-dire ce qui recouvre le support, est composée de plusieurs éléments comme
  - la préparation (protège le support et uniformise le fond)
  - le dessin (cela dépend des époques)
  - la peinture (avec les couleurs finales)
  - le vernis (protège le tableau)
- **Le cadre**

Différents éléments mobiles à observer (châssis, toile, cadre...)

**-Le support (demi groupe, en haut dans le musée)**

- **Expérience tactile :**

**Matériel : boîtes tactiles**

Jeu de reconnaissance à l'aveugle de différents supports possibles pour un tableau à l'aide de 4 boîtes tactiles : le bois, la pierre, le cuivre, la toile. Après avoir touché les matériaux, l'enfant essaye de les décrire avec ses propres mots (doux, froid, lisse, rugueux) afin de les reconnaître.

- **Observation :**

Dans la deuxième galerie du musée les quatre exemples de supports décrits ci-dessus sont observables. Choix de 4 tableaux représentatifs de ces supports. Les élèves sont amenés à reconnaître ces différents matériaux  
Choix des œuvres :



Titre	Auteur	Date	Support
<i>La Foi, l'Espérance et la Charité déplorant le</i>	Gregorio	16 <sup>e</sup> siècle	Toile

<i>Christ mort</i>	Pagani		
<i>Panneaux de retable</i>	anonyme	15 <sup>e</sup> siècle	Bois
<i>Sainte Hélène</i>	anonyme	17 <sup>e</sup> siècle	Pierre (jaspe)
<i>Christ et Vierge de pitié</i>	anonyme	17 <sup>e</sup> siècle	Cuivre

### -Techniques picturales en atelier (demi groupe – en bas dans les ateliers)

-Approfondissement de la notion de support avec le toucher d'une toile de lin.

Les enfants dessinent la trame de la toile tissée sur une feuille. (quadrillage)

Puis nous sommes ensuite dans l'atelier du peintre avant l'invention des tubes de peintures (XIXe s.)

Les peintres fabriquaient eux-mêmes leur peinture avec des **Pigments** (poudre d'origine minérale, organique, ou chimique) + **liant** (permet le mélange des pigments).

Pour diluer la peinture (la rendre plus fluide ou tout simplement laver son pinceau) il faut un **diluant** (eau pour les peintures qui en contiennent, essence pour les peintures à l'huile).

- **Fabrication de différentes peintures (démonstration) :**

- **la tempera** ou peinture à l'œuf (un élève casse un œuf puis teste le mélange avec le pigment sur une feuille) peinture à base de jaune d'œuf, très utilisée au Moyen Age (sur support papier, bois, plus rarement sur toile).

- **la peinture à l'huile** : très utilisée dès la Renaissance jusqu'à aujourd'hui, sur toile, parfois sur bois préparé.. Exemples nombreux dans le musée, rendu brillant.

Un élève teste le mélange huile de lin + pigments sur une feuille



- **La peinture à l'eau** : se dilue à l'eau. Un élève essaye plusieurs dilutions à l'eau (du plus foncé au plus clair – principe de l'aquarelle).

### Poursuivre la séance en classe :

- Finir de décorer le cadre, mise en couleur : peinture, feutre etc.
- Les enfants doivent reconstituer les étapes de fabrication du tableau : assemblage des différentes feuilles qui correspondent aux éléments constitutifs d'un tableau : le cadre puis la feuille transparente : le vernis qui protège la couche picturale puis la photocopie couleur qui représente la peinture et enfin le quadrillage qui représente la toile de lin, le support. Faire un nœud pour lier les feuilles avec le rafia.