

Atelier LE SIGNE

Durée : 1h

Age : maternelles, cycle 2

Objectif : Comprendre l'œuvre de Thomas Gleb *Le Signe*, 1979, signification et technique utilisée.

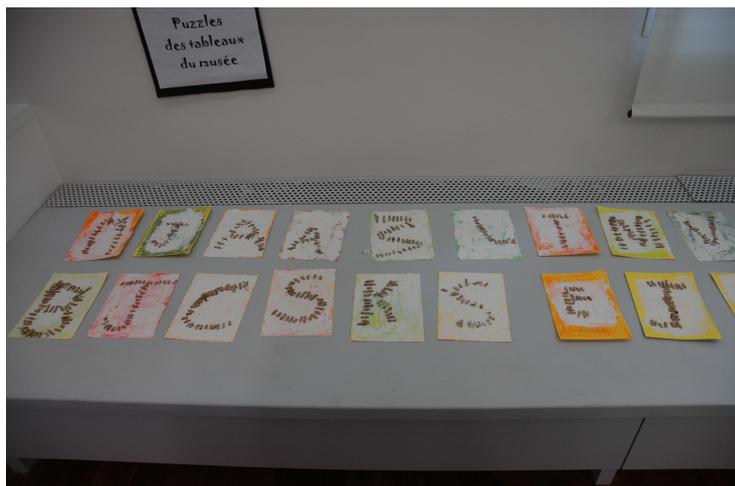
Travail autour du schéma corporel avec des mimes corporels. Travail autour de la lettre (initiale du prénom)

Matériel : feuille de canson format A5, pastels gras, Modeling Paste de Pébéo, ébauchoirs à bout plat, petites bandes fines de carton ondulé ou fines cordelettes, ciseaux

Espace : galerie « Sous le signe de la Croix », puis dans les salles pédagogiques.

Amorce : Devant l'œuvre de Thomas Gleb, expliquer en quelques mots l'historique (commande pour la chapelle du Carmel de Niort, et pourquoi elle est arrivée au musée). Demander aux élèves ce qu'ils voient et leur faire trouver les différentes étapes de la réalisation de l'œuvre.

Dans un deuxième temps, se concentrer sur le « Y ». Demander aux élèves de mimer avec tout leur corps une lettre à tour de rôle que les autres élèves doivent trouver.



Déroulement :

- Avec un pastel, les élèves doivent recouvrir la feuille de canson de couleur.
- Avec l'ébauchoir, les élèves étalent la pâte sur toute la surface (avec des effets de relief). Ils tracent ensuite l'initiale de leur prénom.
- Ils découpent ensuite des petits bouts de carton (ou de cordelettes) qu'ils disposent le long de leur initiale, donnant ainsi l'idée de points de suture (comme les cordelettes de Gleb). Il n'y a pas besoin de colle, la pâte en fait office.



Conclusion : Après l'atelier bien vérifier que les petites bandes tiennent et laisser sécher la pâte.