



SENSIBILISER ET INFORMER EN MILIEU SCOLAIRE

L'ARCHITECTURE DU MUSÉE DU HIÉRON

15

RÉHABILITATION - STRUCTURE - LUMIÈRE

Classe de 4e et 3e du Collège de DIGOIN

2012



Musée du Hiéron, façade principale et escalier



Visite de la charpente et atelier maquette

À l'occasion du Mois de l'architecture contemporaine en Bourgogne, le Collège de Digoin a fait intervenir le CAUE de Saône-et-Loire afin de sensibiliser les élèves aux problématiques actuelles en architecture. Envisageant le plus souvent ses interventions en lien avec la visite d'un édifice, le CAUE a proposé aux professeurs et élèves du collège de travailler à partir du Musée du Hiéron situé à Paray-le-Monial.

OBJECTIFS :

Percevoir et comprendre l'architecture du musée, notamment la réhabilitation dont il a fait l'objet entre 2001 et 2005 (Catherine Frénak et Béatrice Jullien architectes). Observer les aspects liés à l'espace (composition, seuils, volumes...), à la lumière (ouvertures, lumière naturelle et artificielle, second jour), les aspects constructifs (matériaux, structure) et fonctionnels (muséographie, circulations). Se familiariser avec différents systèmes de représentation (plan, coupe, façade, maquette). Mettre en pratique les thématiques abordées par le biais d'un atelier.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :

Une collaboration est établie avec le musée du Hiéron (Madame Marie-Agnès Descourvières, Madame Dendraël) afin qu'une première partie de visite soit réalisée en commun entre le musée et le CAUE, puis que les ateliers pratiques puissent profiter des locaux du musée destinés à recevoir les ateliers pédagogiques.

INTERVENANTS :

Pour le Collège, Madame Magali Da Natividade
Pour le CAUE 71, Michèle Chazal, Virginie Juteau, Jean-François Thierry.
Pour le musée du Hiéron, Marie-Agnès Descourvières, Madame Dendraël.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Visite du Musée du Hiéron, bâtiment d'origine et réhabilitation récente

L'intervention du Musée du Hiéron invite les élèves à une visite à plusieurs voix intégrant les commentaires des responsables du musée et de deux architectes du CAUE. Cette visite rend perceptible aux élèves la notion de composition et d'espace (lien du plan à la situation urbaine, centre et symétrie, symbolique et modénature, transition entre la rue et le cœur du musée), de structure (descente des charges, portées), l'importance de la lumière (naturelle, artificielle) et les enjeux d'une réhabilitation (respect de l'édifice d'origine, adaptation à de nouveaux usages).

Ateliers pratiques autour de la lumière et de la structure

Il s'agit de proposer aux élèves un travail pratique par le biais de la maquette, leur permettant de produire et de visualiser une structure ainsi que des effets de lumière (qualité, couleur, variations...). Plusieurs bases de maquette sont proposées, charge aux élèves de compléter en fermant ou en ajoutant les maquettes, tout en concevant un dispositif intérieur susceptible de diffuser la lumière zénithale sur plusieurs niveaux. Un travail de prise de vues photographiques des maquettes mises en lumière complète l'activité pédagogique.