Bienvenue au musée du Hiéron et bonne visite !

Prénom : .....

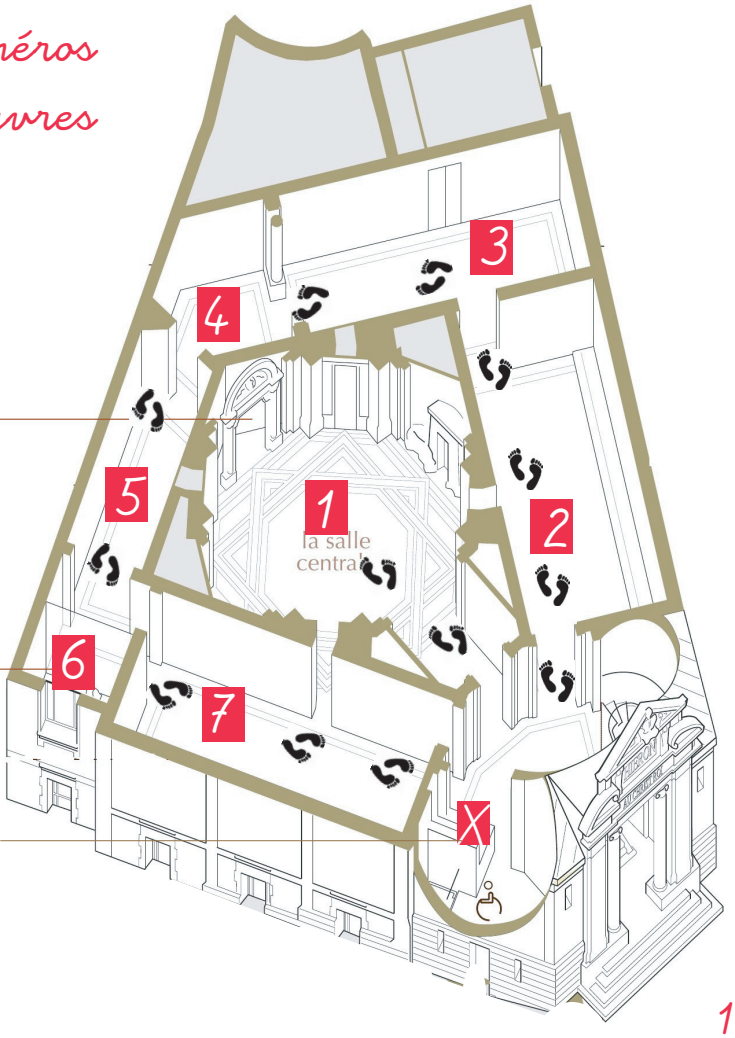
Quelques règles à respecter :

Les œuvres d'art sont fragiles (qu'elles soient très anciennes ou non). Faites attention à ne pas les toucher et à garder une certaine distance.

Ne vous appuyez pas et ne touchez pas les vitrines.

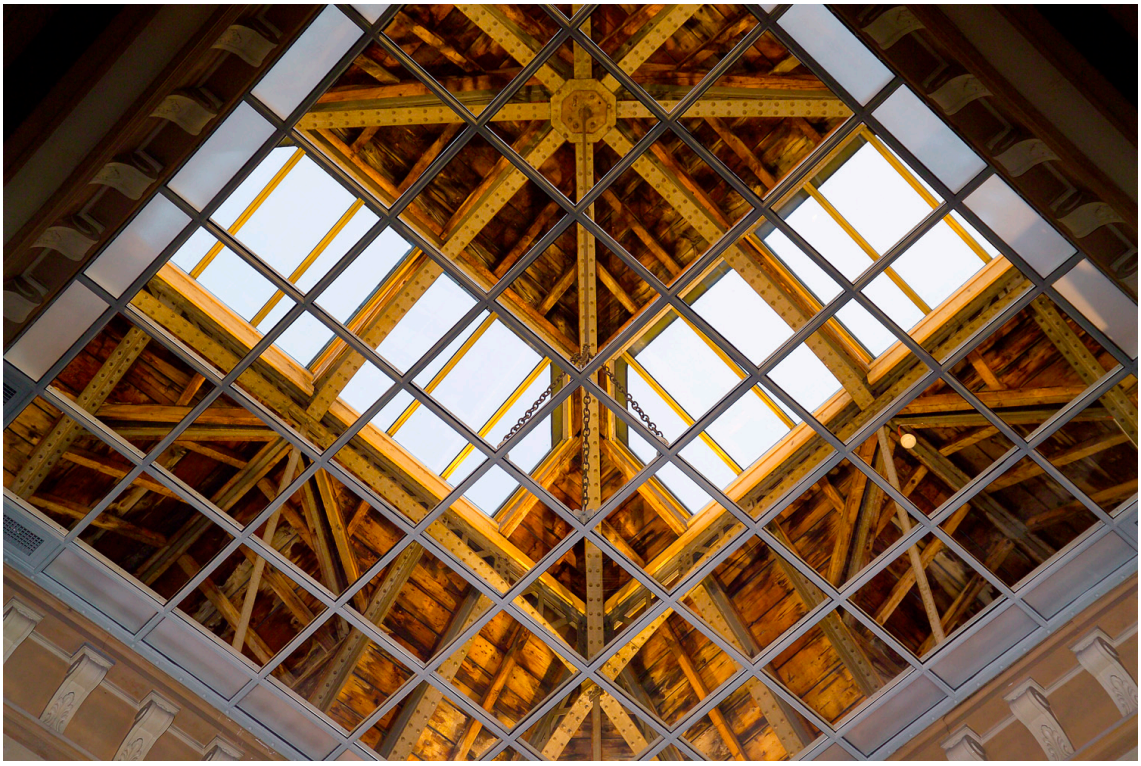
Pour le respect de chacun et des autres visteurs, faites attention à ne pas courir, jouer ou faire trop de bruit dans les salles.

Voici le plan du parcours que nous vous proposons de faire. Les numéros 1 et 6 marquent deux grandes œuvres du musée !



1

Salle centrale du musée



Charpente métallique du musée, 1890-1893

Au centre de la salle centrale, se trouve une verrière à travers laquelle tu peux voir la charpente métallique du musée. Pour la réaliser, l'architecte du musée, Noël Bion (1845-1925) s'est inspiré d'un grand monument français tout en métal. Lequel ?

.....

Dans cette salle trois grandes civilisations sont représentées.

Indique par une flèche à quelle période chacune correspond.

Portail d'Anzy-le-Duc

Hugo d'Alesi, *Gomer devant la roche de Solutré*

Hugo d'Alesi, *Moïse devant le Sphinx*

Observe le cartonnage* de la momie (4e siècle av J.-C.). Qui sont les personnages représentés ?

ISIS
Déesse funéraire, protectrice des défunts. Son nom veut dire “trône”.

GÉNIES MOMIFORMES
Personnages momifiés qui accompagnent le défunt.

HORUS
Dieu protecteur des pharaons. Fils d’Isis.

ANUBIS
Dieu funéraire, patron des embaumeurs.

* Le cartonnage : terme technique employé pour décrire les décors stuqués qui recouvrent la momie (masque, plastron, etc).

Relie les silhouettes à leur bonne place sur la photo.

Portail d’Anzy-le-Duc, France, Brionnais, 12e siècle, première moitié

Cette œuvre s'appelle *Simha Torah* (en hébreu « joie de la Torah »), et représente une fête juive très joyeuse qui est célébrée à la synagogue par les croyants qui chantent et dansent en tourbillonnant avec les rouleaux de la Torah (dans le judaïsme, la Torah désigne les cinq livres sacrés qui regroupent l'enseignement divin transmis par Moïse).

Mime la position du personnage. Qu'est-ce qui permet de savoir que le personnage est joyeux et en train de danser ?

.....

.....

.....

Georges Jeanclos, *Simha Torah*, 1978

Sur toute la longueur de ce rouleau est écrit le texte de la vision d'Ezéchiel dans lequel le prophète évoque la renaissance du peuple juif. L'artiste a dessiné lettre par lettre, les versets 1 à 14 du chapitre 37 d'Ezéchiel. Les dessins en arrière plan, de différentes techniques, ont été numérisés, donnant sa dimension au rouleau.

A ton avis, en quelle langue est écrit ce texte ?

Carole Benzaken, *Megillah Ben Adam*, 2010-2011

☐ Latin

☐ Arabe

☐ Grec

☐ Hébreu

Retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans cette reproduction. Entoure-les sur la photo.

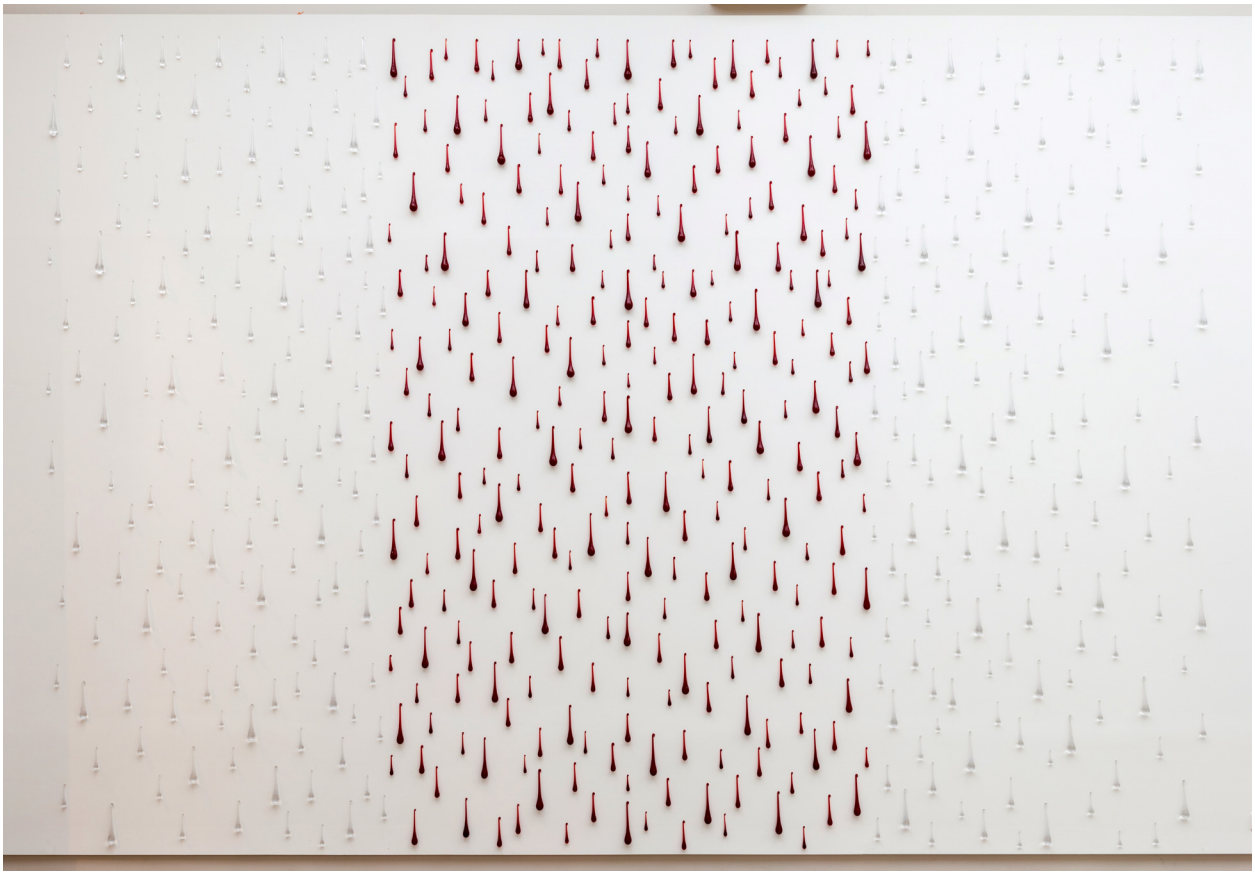
Le Christ au jardin des Oliviers, Italie, Rome, 15e siècle

Retrouve dans cette galerie le tableau auquel appartiennent ces détails. Comment s'appelle-t-il ?

.....

* Il s'agit du premier tableau entré dans les collections en 1879.

A ton avis, quels sont les matériaux utilisés par l'artiste dans cette œuvre ? Barre les réponses incorrectes.



Hélène Mugot, *Du sang et des larmes*, 2004

Peinture

Plastique

Eau

Verre coloré

Cristal

Teinture liquide

Et d'après toi, combien y a-t-il de gouttes (rouges et transparentes) dans cette œuvre ?

- ☐ 311
- ☐ 1083
- ☐ 654
- ☐ 578
- ☐ 438
- ☐ 987

4

Retrouve la pièce manquante dans ce tableau et l'intrus qui s'est glissé parmi ces différentes pièces. Entoure la pièce manquante et barre l'intrus.

Maurice Denis, *Le Sacré-Cœur*, 1930

5 Quatrième galerie : « A la table du Seigneur »

Regarde bien chaque peinture de cette galerie et trouve les deux animaux qui se sont cachés dans deux tableaux.

Un .....

Et un .....

6 Cinquième galerie : « La Via Vitae »

Cette œuvre monumentale de Joseph Chaumet (1852-1928) a été réalisée en 1904 et représente différents moments de la vie du Christ.

Retrouve les matériaux précieux utilisés par l'artiste-joaillier et numérote-les sur la photo dans les cercles orange (page suivante) :

1. Marbre
2. Cuivre doré et patiné
3. Or et ivoire
4. Cristal de roche
5. Diamants et rubis
6. Albâtre

Joseph Chaumet, *Via Vitae* (“Le Chemin de vie”), 1904

Sixième galerie : « La Divine Hostie »

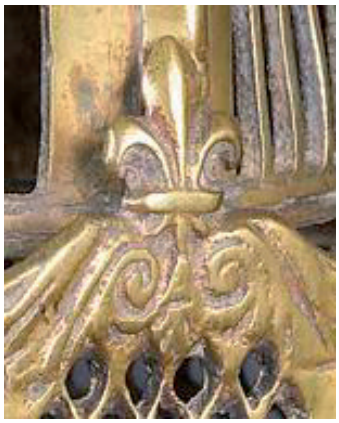
Barre les éléments qui n'appartiennent pas au calice de la photo ci-contre que tu peux voir dans cette galerie.

Severino Favale, *Calice*, 1572

1.

2.

3.



4.

5.

Trouve les deux œuvres d'Amarante dans la galerie. Quel est le point commun avec les autres fabrications de ces deux artistes ?

.....

Vasque, 2010

Noces de papier, 2009

Stand Foire de Paris, 2009

"J'entre dans mon jardin, ma sœur, ma bien-aimée", 2013

A bientôt !

Musée du Hiéron - Service des publics | 03 85 81 24 65 - www.musee-hieron.fr