

Patrimoine inédit et nouveaux accrochages

Nouvelle saison et nouvelles présentations et accrochages au musée du Hiéron. L'artiste Jean-François Gromaire explore dans *Noirs mouvants*, la lumière sur les aspérités de la matière et les visiteurs découvriront la couronne mariale de la chapelle de Romain.

Un musée n'est jamais figé explique Dominique Dendraël, conservatrice du musée du Hiéron qui a profité des quelques semaines de fermeture pour revisiter sa muséographie. « C'est un moment agréable où l'on peut achever des choses. La présentation d'une œuvre est une circulation, si elle n'a pas son espace, cela ne fonctionne pas ». Depuis sa réouverture en 2005 après complète rénovation, le musée d'art sacré a considérablement élargi ses collections, y faisant entrer l'art moderne et contemporain. « Nous n'avons pas de possibilités financières énormes mais je travaille beaucoup avec les familles d'artistes pour des dépôts comme pour cette œuvre de Maurice Denis de 1919. À l'occasion d'expositions, des artistes nous donnent également des œuvres, d'autres œuvres créées pour l'occasion restent sur nos murs » détaille la conservatrice qui explique cet élargissement des collections par l'en-

vie de « parler également du sentiment religieux à travers les toiles. Il y a douze ans, il n'y avait pratiquement pas d'art contemporain dans le musée, notre collection était composée d'œuvres majoritairement des XVII^e et XVIII^e siècle. Aujourd'hui, les œuvres contemporaines font figure d'œuvres d'ouverture, comme un passage entre elles et les œuvres anciennes pour lesquelles le public n'a plus forcément les clefs de lecture. Quand j'ai créé le projet scientifique bien avant l'ouverture du musée au public, ce dialogue ne s'opérait pas encore. Les choses ont changé depuis », explique la conservatrice.

Alberola, Gleb, Amarante, Benzaken... et tant d'autres voisinent désormais avec le fond religieux centré autour de l'Eucharistie, sans oublier, la *Via Vitae*, fêerie d'or, d'ivoire, de cristal et de diamants signée Joseph Chaumet dont le socle rabaisé permet une meilleure visibilité aujourd'hui.

L'œuvre au noir de Jean-François Gromaire

Ce printemps, la salle principale accueille trois œuvres de Jean-François Gromaire, petit-fils d'un peintre illustre de la première moitié du XX^e siècle, ce touche à tout a travaillé pour le musée une œuvre au noir. À travers *Noirs mouvants*, il explore certaines contradictions de la société : « En 2013, j'ai été heurté que dans des lieux représentant la foi chrétienne, on refuse des migrants », explique le peintre qui reprend alors une toile ancienne baptisée *Nornes* « la foi est transmise par les hommes alors



“ L'art contemporain réveille l'intérêt du sacré. ”

Dominique Dendraël,
conservatrice du musée du Hiéron

que profondément je pense que la solution vient des femmes ». Ses toiles de grand format approchent la question de la fin et du renouveau. Glacis essuyés ou craquelés, chauffés au chalumeau racontent la fin d'un monde et la lumière, celle d'une renaissance possible.

Couronne mariale

Dans une autre salle, le musée expose pour la première fois deux couronnes d'or, d'argent et de pierres précieuses témoins d'une dévotion particulière çà la Vierge de Romain installée dans une chapelle à la sortie de la ville. Ainsi couronnés en 1897, Vierge et enfant Jésus ont défilé jusque dans les années 60 ceints de ce travail d'orfèvre. Les couronnes précieuses ont été rangées par la paroisse du Sacré-Cœur en Val-d'Or pour ne plus sortir depuis. Bon nombre d'habitants n'en connaissent certainement plus l'existence alors que la dévotion mariale continue dans cette petite chapelle d'origine romane. C'est l'occasion de s'en souvenir.

Durant ce week-end de réouverture, la conservatrice proposera des visites guidées dans les coulisses du musée.

Meriem Souissi

PRATIQUE Paray, musée du Hiéron, expositions jusqu'au 2 juillet pour les couronnes de Romain. Samedi 18 et dimanche 19 mars à 14 h 30 et 16 h visites guidées. Musée ouvert du mercredi au dimanche de 10 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 18 h. Entrée : 3,50 à 5 € tarif pour toute la famille. Mercredi 22 mars : journée des familles avec visite guidée et atelier pédagogiques à 14 h 30 et 16 heures. En avril, concerts et ateliers sont prévus.

■ En 1897, les habitantes pieuses de Paray ont offert leurs bijoux pour faire fabriquer par l'orfèvre Brunet cette couronne d'or et de pierres précieuses pour couronner la Vierge de Romain, une couronne d'argent doré ceignait

